

# LES VEILLEURS

Propos de Christine Albanel – Nouvelle Ministre de la culture : « ...*Je considère qu'il y a eu beaucoup d'acquis. Les négociations ont été nombreuses entre 2003 et aujourd'hui. Un accord a été signé. Le nouveau système est entré en application le 1er avril dernier...[]...Il faudra faire un état des lieux à ce moment-là. Mais il y a eu des avancées. L'Etat s'est engagé. La solidarité nationale s'est exercée. Un fonds de professionnalisation et de solidarité a été installé avec un volet social. Le système est sûrement perfectible. Ma porte n'est pas fermée. Mon sentiment est que les choses se sont améliorées, même s'il reste des cas particuliers auxquels on est très attentifs.* » 30 Juin 2007 - Midi libre.com

Et pendant ce temps là, près de 45 000 artistes et techniciens vont grossir les bataillons de Rmistes. Les têtes changent mais la politique culturelle continue : réduction du nombre d'« intermittents » et réduction de structures culturelles indépendantes.

## Politique culturelle et collision sociale

Le ministère de la culture se désengage vis-à-vis de sa mission première qui est de soutenir « *une culture sans exception* » qui a pour objet de tisser du lien social dans les territoires. La majorité des crédits sont alloués aux institutions culturelles (opéras, scènes nationales, théâtre nationaux, musées, patrimoine culturel, audiovisuel, cinéma...). Une petite part du gâteau revient aux structures culturelles indépendantes et son appauvrissement est déjà visible puisque de nombreux festivals meurent faute de soutien financier ainsi que de nombreuses compagnies sous forme associative. De fait les conditions de travail et de rémunérations sont en chute libre pour la majorité de la profession.

## Chasse à l'« intermittent » précaire

Contrôle des assédics : convocation au commissariat par SMS, garde à vue, fouille au corps, arrêt de spectacle en cours pour contrôle par des policiers. Rappelons que la directrice de l'Unédic est une syndiquée de la CFDT !

Pour les assédics et le ministère de la culture, « intermittent » rime avec fraudeur, profiteur, fainéant, alors que 80% de la profession gagne 1,1 fois le SMIC. Que dire des PDG qui partent avec des parachutes dorés avec la bénédiction des gouvernants ! Que dire des PDG qui gagnent 500 fois le SMIC !

Les assédics réclament aux personnes contrôlées leurs relevés bancaires et leur déclaration d'impôt ! Ce qui est illégal ! Ils réclament des sommes astronomiques (18 000 euros) à des Rmistes anciennement « intermittents ». Alors que le rôle premier de cette association d'assurance chômage, qu'est l'Unédic, est de venir en soutien des salariés qui ont des accidents de parcours dans leur vie professionnelle.

La plupart des artistes et techniciens qui perdent leurs droits à l'assurance chômage tombent dans le gouffre du R.M.I. Et la chasse continue via les conseils généraux départementaux de droite ou de gauche. Les Rmistes sont contrôlés et le discours tenu est : « changez de métier si vous n'arrivez pas à en vivre ! ».

## Résistance/Existence

Résistons à la disparition de l'art et de la culture, résistons au désengagement de l'état et des collectivités territoriales, résistons à la sous culture, résistons aux sirènes de la « télé poubelle », résistons au « temps de cerveau disponible ».

**Contact : Claude Attia - 06 89 30 74 90 – [claudette.attia@no-log.org](mailto:claudette.attia@no-log.org)**

**Sud culture Vaucluse - 04 90 14 00 47 - Permanence tous les vendredi de 9h00 à 12h00 - 6 impasse Pétrarque (Avenue Saint Ruf) – 84000 AVIGNON - [sudculture84@no-log.org](mailto:sudculture84@no-log.org)**